

METODERAPPORT

Dokument 2: «Det er deg vi er glad i»



1. Navn på journalistene som har jobbet med saken

Torgeir Foss, TV 2

Steinar Figved, TV 2

Tor Gaute Syrstad, TV 2

2. Tittel

«Det er deg vi er glad i» / Dokumentar (lengde 47 minutter)

3. Publisert

TV 2, Dokument 2, redaktør Kjell Øvre Helland, 19. september 2012 kl. 21.40

I tillegg ble det publisert flere nettartikler på tv2.no 19. og 20. september 2012.

- Det er ikke armene og beina dine vi er glade i, det er deg

Torgeir og 69 andre pasienter måtte dele på fire pleiere

Se Torgeirs egne opptak fra filminnspillingen

Send inn dine opplevelser fra helsevesenet

4. Redaksjon

TV 2

Nøstegaten 2

5020 Bergen

Telefon: 02255

5. Kontaktperson

Steinar Figved

E-post: steinar.figved@tv2.no

Mobil: 90565437

6. Redegjørelse for arbeidet

a) Når og hvordan kom arbeidet i gang, hva var ideen som startet det hele?

Søndag 27. mars 2011 var TV 2-reporter Torgeir Foss i hagen for å beskjære et tre. I løpet av noen få sekunder denne ettermiddagen blir livet fullstendig snudd opp ned. Han faller seks meter ned på fortauet og pådrar seg nakkebrudd. Når han en uke seinere våkner fra koma, bestemmer han seg for å lage dokumentarfilm. Torgeir er koblet til respirator og mangler taleevne, men klarer likevel å få formidlet at han ønsker at hans mangeårige kollegaer i Stavanger, reporter Steinar Figved og fotograf Tommy Aase, skal komme til intensivavdelingen ved Stavanger Universitetssjukehus for å begynne arbeidet.

b) Hva var den sentrale problemstilling ved starten av prosjektet?

Med 35 år bak seg i journalistyrket hadde Torgeir laget en rekke nyhetssaker og flere dokumentarer om det norske helsesystemet. Men han hadde selv aldri blitt innlagt på et sykehus. Nå så han for seg måneder og kanskje år framover der han ville være helt avhengig av hjelp. Sammen med oss ønsket han å bruke denne tiden til å fortelle hvordan livet blir når ulykken har rammet, og forsøke å dokumentere forhold ved norsk helsevesen, sett fra en sykeseng. Vi som jobbet sammen med Torgeir på dette prosjektet hadde samtidig også en unik mulighet til å formidle hvordan familien opplevde tiden etter ulykken.

c) Genuint nytt i saken

Dokumentaren «Det er deg vi er glad i» er en ærlig og svært personlig fortelling om hvordan en ulykke kan ramme en person og menneskene rundt, fortalt på en måte som aldri tidligere har blitt gjort. Bare noen få dager etter at Torgeir våkner fra koma, var han selv i gang med å dokumentere sin kamp tilbake til livet.

Fra sitt perspektiv i sykesenga oppdaget Torgeir en rekke sider ved norsk helsevesen, som blant annet

- Helsearbeidere som ikke bryr seg om pasienten
- Belysningen på sykehus som ikke er tilpasset at pasienter ligger i senger
- Manglende kompetanse blant helsearbeidere
- For få pleiere på vakt

De fleste problemstillingene som blir tatt opp i denne dokumentaren er ikke nye, men fortalt og dokumentert på en ny måte. Torgeir tar oss med inn der det skjer, når det skjer, og lar seeren oppleve det sammen med ham.

Overraskende mange av tilbakemeldingene vi fikk etter at filmen ble vist, kom fra helsearbeidere. En sykepleierstudent skrev en epost til oss der hun sa at hun «hadde lært mer av denne filmen enn hun hadde lært på skolen i løpet av to år». Vi har også fått tilbakemeldinger om at institusjoner og læresteder for helsepersonell ønsker å bruke filmen i forbindelse med opplæring.

d) Kort beskrivelse av organiseringen av arbeidet, metodebruk, kildebruk, problem underveis mv. Redegjør spesielt for kildebruk og kildekritikk.

Det er tirsdag 5. april 2011. Reporter Steinar Figved og fotograf Tommy Aase har sittet ute i korridoren utenfor intensivavdelingen ved Stavanger Universitetssjukehus i en drøy halvtime. De har fått beskjed om at Torgeir kan ta imot besøk, og gjerne vil se dem. De er urolige og nervøse, og aner ikke hva det er som venter dem. Inne får de se kollega Torgeir Foss lenket til senga med en masse ledninger festet til kroppen. De prøver forsiktig å spørre hvordan det går. Han får fortsatt pustehjelp og har ikke stemme. Han beveger hodet lett fra side til side, for på en måte å vise at han tross alt kan bevege på noe. Så forsøker han å si noe, med tydelige leppebevegelser. «Film, film!»

Torgeir var tungt medisineret, og gikk på denne tiden inn og ut av bevissthet. Først etter et nytt besøk to dager seinere forsto Steinar at Torgeir mente alvor. At han ville begynne å jobbe. Om morgenen fredag 8. april var Steinar og Tommy igjen på plass, denne gang utstyrt med kamera.

Det sier seg selv at arbeidet i starten bød på utfordringer. Det var vanskelig å kommunisere, og vi var usikre på hva Torgeir faktisk ønsket å gjøre. Vi fikk i alle fall gjort noen opptak på sykehuset, og så snart Torgeir var koblet av respirator, fikk vi satt opp et kamera slik at Torgeir kunne fortelle om sine opplevelser så langt. To uker seinere ble Torgeirs helsetilstand igjen forverret. I perioden 16. april til

10. mai nektet medisinsk ansvarlig ved intensivavdelingen Torgeir besøk av alle andre enn nærmeste familie, noe vi respekterte.

Organisering

Sammenlignet med helseinstitusjoner mange andre steder i Europa er norske sykehus svært åpne. Ved de fleste avdelinger kan pårørende fritt bevege seg inn og ut av rommet der pasient ligger. Institusjonene har imidlertid egne sett med regler knyttet til fotografer og journalister.

En viktig del av arbeidet med prosjektet gikk ut på opprette kontakt med de ulike institusjonene for å sikre oss tilgang til å gjøre opptak. Før Torgeir ble innlagt ved en ny institusjon, hadde vi informasjonsmøter med ledelse og ansatte. For oss var det avgjørende at ansatte ikke reserverte seg mot å bli filmet. For å få til dette, måtte vi inngå avtaler om at institusjonene og de enkelte avdelingene skulle få se gjennom aktuelle klipp i ettertid. Vi var enige om at vi så langt mulig skulle velge bort bilder/sekvenser som viste ansatte som av en eller annen grunn reserverte seg mot å være med i filmen. Vi avtale også at ingen andre pasienter eller pårørende skulle filmes, med mindre vi avtalte dette direkte med den enkelte.

Vi opplevde at vi oppnådde gjensidig tillit både på ansattnivå og institusjonsnivå, noe som var helt avgjørende for gjennomføringen av prosjektet. Torgeir ble overflyttet til Sunnaas sykehus på Nesoddtangen 21. juli 2011. I dagene etter ankom en rekke ryggmargskadepasienter som var ofre for 22. juli-terroren, og sykehuset iverksatte tiltak for å skjerme pasienter og pårørende fra media. Likevel fikk vi utlevert eget nøkkelkort som gjorde at vi kunne ankomme sykehuset hele døgnet.

I tillegg til kontakten med institusjonene Torgeir var innlagt på, hadde vi hele tiden tett kontakt med Torgeirs kone Anette. Vi sørget også for at vi hele tiden i forkant fikk avklart filming med institusjoner og personer, der dette kunne bli aktuelt.

Metode: Observasjon

Den grunnleggende metodiske idéen var at Torgeir fra sin posisjon i sykesenga skulle samle inn førstehånds informasjon om hvordan det var å være pasient i norsk helsevesen. I løpet av de 17 månedene vi jobbet med dokumentaren var Torgeir innlagt ved flere ulike avdelinger på totalt seks sykehus og institusjoner. Torgeir var blitt lam fra brystet og ned. Derfor var han avhengig av hjelp fra oss andre til å dokumentere sine observasjoner.

Dette ble organisert slik at Torgeir alltid hadde et kamera liggende tilgjengelig på rommet han lå på, og han hadde telefonnumrene til oss lett tilgjengelig slik at han på kort varsel kunne få en ansatt på institusjonen til å kontakte oss. Også hans kone Anette fikk opplæring i bruk av utstyret, og filmet ved noen anledninger for Torgeir. Vi hadde også avtale med ansatte som kunne sette et kamera i opptak slik at Torgeir kunne lese inn videodagbok om sine opplevelser. Torgeir hadde også et hodekamera disponibelt. I dokumentaren brukte vi noen av disse opptakene for å vise hvordan Torgeir selv så verden fra sitt perspektiv i sykesenga og i rullestolen.

Underveis var det helt avgjørende at Torgeir selv fikk formidlet til oss når vi burde være til stede med kamera. En slik dag var 15. juni 2011. Overlegen ved spinalenheten på Haukeland sykehus hadde

varslet et møte, og Torgeir ante at det var en viktig beskjed hun skal gi. Han fikk varslet oss i god tid slik at vi kunne være til stede med kamera. Han fikk også avklart med overlegen at vi kom til å være der. Torgeir, som fram til nå hadde fått høre at han har en inkomplett nakkeskade, fikk på dette møtet vite at Haukeland sykehus hadde kommet fram til at han hadde en komplett skade. En komplett skade innebærer at muligheten til å få tilbake førlighet i kroppen er svært liten.

Metode: Systematisering av informasjon

En av oss som jobbet med prosjektet har fra tidligere en del erfaring med datastøttet journalistikk, samt kjennskap til enkel dataprogrammering. Ved hjelp av Open Source-verktøyet Drupal laget vi en passordbeskyttet nettportal der alle som deltok i prosjektet hadde sin brukerprofil. Her kunne den enkelte logge opptak fortløpende fra en hvilken som helst PC, nettbrett eller mobil. Dette var avgjørende for å holde oversikt, da vi på det meste var åtte ulike fotografer som gjorde opptak (se vedlegg 1 og 2). Portalen gav oss også en helt nødvendig oversikt over opptakene som var gjort. For eksempel kunne vi her til enhver tid se hvor mange dager det var siden vi hadde gjort opptak med Torgeir, kona Anette og andre sentrale aktører (se vedlegg 3). Her hadde vi også kontaktopplysninger tilgjengelig for alle kilder. Dessuten laget vi egne forum-sider der vi registrerte arbeidsoppgaver og kunne følge med på hva andre foretok seg. Portalen var også nyttig for redaktør, som her kunne følge prosessen fra Bergen.

I nettportalen vår ble så godt som alle opptak logget ord for ord. Her laget vi også en funksjon som gjorde alt som var blitt sagt på de ulike opptakene søkbare (se vedlegg 4). Egne observasjoner som metode har åpenbare svakheter. Derfor var det viktig å kvalitetssikre Torgeirs observasjoner ved å sammenholde informasjon med familien som besøkte Torgeir, med ansatte på de ulike institusjonene, samt Torgeirs pasientjournaler.

Metode: Innsyn

Som pasient hadde Torgeir full rett til innsyn i alle journaler og all dokumentasjon registrert på hans navn. Våren 2012 sendte vi innsynsbegjæring til samtlige seks institusjoner Torgeir hadde vært innlagt på etter ulykken. Det tok noe tid, da tre av institusjonene avviste den første begjæringen. Grunnen var at de ikke godtok underskriften fra Torgeirs kone Anette. Da de seinere også fikk tilsendt fullmaktserklæring fra kona Anette, ordnet dette seg.

Ingen av de seks institusjonene tillot utlevering av digitale journaler. Vi fikk i stedet store papirbunker tilsendt i posten. Disse ble scannet inn på vår printer på kontoret, og satt sammen til ett stort PDF-dokument på til sammen 1164 sider. Ved hjelp av programmet ABBYY FineReader fikk vi dokumentet OCR-lest slik at dette på lik linje med vårt eget materiale ble søkbart. Dette gjorde det enkelt å finne fram til journalnotater på aktuelle datoer, finne igjen journalnotater knyttet til leger og pleieres navn, diagnoser og behandlingsmetoder.

Torgeir begjærte også innsyn i lydloggen fra AMK-sentralen ulykkesdagen. Stavanger universitetssjukehus sitt regelverk tillot kun at pasient selv kunne møte opp for å høre gjennom disse opptakene. 23. juni 2012 dro Torgeir derfor selv til sykehuset for å høre opptakene. På opptakene kan vi høre Torgeir og Anette snakke sammen minutter etter ulykken, før Torgeir blir bevisstløs og

legges i koma. Etter et møte med ansvarlige ved AMK-sentralen velger sykehuset å gjøre et unntak fra regelverket og gi oss tilgang til lydfilene.

Motgang

Da arbeidet med dette prosjektet startet opp i april 2011, så vi alle for oss at Torgeir gradvis skulle bli bedre og få tilbake helt eller delvis førlighet i armer og bein. Etter hvert som tiden gikk, ble dette mindre og mindre realistisk. Samtidig dukket det opp nye problemer.

Torgeir hadde en komplett ryggmargsskade. Det innebar at sjansen for at skulle få tilbake bevegelse under brystnivå var blitt svært liten. Trakeostomien (luftrør som gav Torgeir pustehjelp) ble fjernet ved Haukelands sykehus 5. juli 2011. Likevel fikk Torgeir stadig tilbakevendende problemer med pust på grunn av redusert lungekapasitet. Han hadde også problemer med store mengder slim i lungene. Problemene førte til at det i perioder var tungt for Torgeir å konsentrere seg om dokumentaren. Flere ganger ble Torgeir spurt konkret om han virkelig fortsatt ønsket å lage dokumentarfilm. Signalet var alltid entydig; han ønsket å fortsette, og trengte vår hjelp.

Lammelsen hadde gjort Torgeir overfølsom på deler av kroppen hvor han fortsatt hadde følelse. På Sunnaas sykehus forverret disse problemene seg. Han hadde også tiltagende problemer med fantomsmerter (smerter fra et lem som ikke eksisterer). Ulik medisinerings ble prøvd ut, men denne gav nye alvorlige bivirkninger i form av hallusinasjoner. Dette medførte nye utfordringer for prosjektet, fordi vi nå måtte hjelpe Torgeir å skille mellom virkelighet og fantasi. Noen av opptakene som ble gjort i denne perioden, ble seinere forkastet.

Torgeirs mål var at han ett år etter ulykken skulle være tilbake i jobb i TV 2. Planen var at vi da samtidig skulle begynne arbeidet med å sette sammen en dokumentarfilm. Torgeir hadde sin første arbeidsdag på kontoret 23. mars 2012. Torgeir skulle jobbe i 20 prosent stilling sammen med journaliststudent Tor Gaute Syrstad, som skulle fungere som Torgeirs funksjonsassistent. Tor Gaute var på dette tidspunktet også leid inn som researcher og logger i prosjektet. Torgeirs helsetilstand tilsa imidlertid at han i liten grad burde bruke kreftene på transport til og fra kontoret. Dermed ble det meste av arbeidet flyttet til Haugåstunet sykehjem.

19. april 2012 flyttet Torgeir til Boganess bofellesskap. Her jobbet Torgeir to dager i uken sammen med Tor Gaute med å gjennomgå opptak. Regimøter, gjennomgang og planlegging av sekvenser i filmen, samt møter med andre involverte, ble i det vesentlige gjennomført på Torgeirs rom på Boganess. Av tekniske og praktiske årsaker ble selve redigeringen av dokumentarfilmen gjort i TV 2s lokaler i Stavanger sentrum.

Metode: Dialog

Stavanger kommune har i ettertid, blant annet i flere medieoppslag, hevdet at TV 2 brukte skjult kamera for å dokumentere forhold da Torgeir var innlagt på Haugåstunet sykehjem. Vi har selv aldri hevdet at skjult kamera ble brukt som metode.

Bakgrunnen for opptakene, som delvis blir brukt i dokumentaren, er at Torgeir over lang tid hadde slitt med hallusinasjoner nattetid grunnet medisinerings. En kveld ba han en av fotografene som

deltok i prosjektet om å la et kamera som stod på rommet hans på sykehjemmet stå i opptak gjennom natta. Grunnen var at han ønsket å dokumentere hvordan han hadde det gjennom en natt. Kameraet var vendt mot Torgeir, og verken han eller fotograf hadde tenkt gjennom at noen andre enn Torgeir kunne bli filmet. Torgeir får imidlertid helt andre problemer denne natta, blant annet fordi personalet ikke er opplært i å bruke en pustemaske som han er avhengig av. Dette kommer tydelig fram på opptakene, og er også dokumentert i pasientjournal. Ved å søke i pasientjournalene fra sykehjemmet, finner vi at manglende opplæring i bruk av denne pustemasken har vært et gjentakende problem og har vært tatt opp av Torgeirs fysioterapeut. Når vi oppdager at vi har de aktuelle opptakene på tape, kontakter vi leder ved Haugåstunet sykehjem og ber om å få et møte med leder og de to ansatte.

Tilbakemeldingen vi får er at ansvarlig ved sykehjemmet samt representant fra kommunikasjonsavdelingen i Stavanger kommune ønsker å ha et møte med oss. Vi ber dem komme til Boganess bofellesskap der Torgeir nå bor. På møtet 27. august 2012 dukker det opp ikke mindre enn sju personer fra Stavanger kommune, inkludert levekårsjef Marit Bore. Fra rullestolen på rommet sitt forklarer hvorfor vi har de aktuelle opptakene, og hvordan vi ønsker å bruke dem. Til dette møtet har vi også fått klippet en foreløpig versjon av dokumentaren, slik at de også skal få se sammenhengen opptakene er tenkt brukt. De to ansatte som er blitt filmet er ikke selv til stede på dette møtet, men får sett opptakene på et seinere tidspunkt.

Dagen etter, 28. august får vi denne skriftlige tilbakemeldingen fra kommunikasjonsrådgiver Kristin H. Walstad:

«Vi aksepterer ikke at dere bruker klippet hvor ansatte blir filmet med skjult kamera. Det har vært en åpenhet omkring dokumentaren som lages, og ansatte har hatt mulighet til å ikke delta i dokumentaren. Denne muligheten er de her fratatt. Vi mener heller ikke at dette er et unntakstilfelle iht. Vær Varsom-plakaten: 3.10. Skjult kamera/mikrofon eller falsk identitet skal bare brukes i unntakstilfeller. Forutsetningen må være at dette er eneste mulighet til å avdekke forhold av vesentlig samfunnsmessig betydning.» Videre ber vi om at den versjonen som er planlagt vist for de ansatte kommende fredag ikke inneholder opptaket gjort med skjult kamera.»

Vi imøtegår Stavanger kommunes tilbakemelding med å klippe en ny versjon der det ikke lenger er mulig å se eller høre de ansatte på opptakene. 3. september får vi følgende skriftlige tilbakemelding:

«Vi registrerer at dere har klippet bort de ansatte i denne versjonen, men vi fastholder at situasjonen ikke tilsier bruk av skjult kamera i henhold til Vær Varsom-plakaten. Selv om vi er klar over at dette er Torgeir Foss' subjektive opplevelse av tilværelsen som pleiepasient, mener vi Stavanger kommune burde få mulighet til å kommentere påstandene: Jeg er skuffet over Stavanger kommunes oppfølging av pasienter ... de installerer meg her og sier de skal gi meg støtte (med henvisning til Haugåstunet sykehjem).»

Vi tilbyr etter dette Stavanger kommune å stille til intervju i dokumentarfilmen. 5. september får vi følgende siste skriftlig tilbakemelding.

«Viser til telefonsamtale i går. Vi takker for tilbudet om tilsvarende på grunnlag av tilsvarende rett med bakgrunn i påstander som framkommer i dokumentaren. Vi finner det imidlertid vanskelig å gi et svar innenfor de rammene som er gitt i denne dokumentarfilmen. Vi aksepterer at dokumentaren

representerer Torgeir Foss` subjektive opplevelse av egen livssituasjon. Stavanger kommune ønsker på generelt grunnlag å presisere at vi tilstreber å gi våre brukere så gode tjenester som mulig innenfor de rammene vi har, også når det gjelder rehabilitering.»

Stavanger kommune velger etter dette å benytte seg av sin tilsvaretsrett i en sak som publiseres på tv2.no. For oss var det svært viktig å ha en dialog for å forsøke å bli enige, eventuelt bli enige om hva vi var uenige om før filmen ble vist på TV.

Kildekritikk

Dokumentarfilmen «Det er deg vi er glad i» satte alle oss som jobbet med prosjektet på en stor prøve. Spesielt gjaldt dette forholdet til kildekritikk. Torgeir laget og regisserte en dokumentar som i handlet om han selv. Vi andre hadde også nære relasjoner til Torgeir og hans familie. Også redaktør Kjell Øvre Helland har kjent Torgeir gjennom mange år. I den grad det var mulig var det derfor viktig for oss å ha Torgeirs pasientjournaler, leger og andre helsearbeidere som viktige korrektiver til våre egne oppfatninger av virkeligheten.

Etter nærmere ett og et halvt år satt vi igjen med et svært omfattende materiale, med mange ulike problemstillinger. Dokumentaren kunne ha vært klippet på mange ulike måter. Vi hadde nyttige diskusjoner rundt mange av opptakene som var blitt gjort. Hvor stor vekt skulle vi legge på helsevesenet og kritikk av forhold som ikke var bra? Hvor personlige skulle vi tillate oss å være? Vi var alle enige om at dette måtte bli en subjektiv dokumentar, sett fra Torgeirs eget ståsted. Vi valgte å dyrke det unike med dette prosjektet: Den personlige og nære fortellingen, fortalt på en måte som gjorde at vi også fikk fram viktige forhold knyttet til norsk helsevesen.

7. Spesielle erfaringer

Arbeidet med «Det er deg vi er glad i» ble en helt spesiell tid for alle involverte. For oss som hadde jobbet tett sammen med Torgeir gjennom mange år, var det fint å kunne fortsette samarbeidet, til tross for ulykken og det den medførte. Vi er svært takknemlige for at TV 2 og redaktør Kjell Øvre Helland valgte å satse på et så omfattende og ressurskrevende prosjekt. Vi er også svært takknemlige for at TV 2 etter ulykken hele tiden la til rette for at Torgeir skulle få komme tilbake i jobb og at han skulle få jobbe med det han aller helst ønsket, grundig og undersøkende journalistikk.

Dokumentaren kunne aldri blitt laget uten uvurderlig innsats fra Tommy Aase (fotograf og produsent) og Bjarte Fosfjell (redigerer og fotograf). En stor takk rettes også til fotografene Kristian Myhre og Magnus Wathne.

Etterord

Den som gjennom ett og et halvt år utvilsomt har lagt ned mest arbeid i dette prosjektet, Torgeir Foss, døde på Stavanger Universitetssjukehus 31. desember 2012 – tre måneder etter at vi hadde avsluttet arbeidet. Det har derfor vært en tung og krevende prosess å slutføre og levere denne metoderapporten. Torgeir ga klart uttrykk for at han ønsket at vi skulle levere denne rapporten, og var et stykke på vei med på utformingen av den. «Det er deg vi er glad i» ble etter vår mening et verdig punktum for en person som gjennom et helt yrkesliv har vist en helt usedvanlig journalistisk innsats.

Stavanger, 14. januar 2013

Steinar Figved

Tor Gaute Syrstad

Opptak | Det er deg vi er gla... x

modules Configuration Reports Help

0 / 2

Det er deg vi er glad i

Prosjektside

My account

Log out

Opptaksoversikt

Legg til opptak

Opptakskalender

Kontakter

Prosjektbeskrivelse

Manus

Manusutkast

Fotografier

Tittelforslag

Søk i opptak

Q

Siste forumemner

Trådløst nett på Boganes

More

Siste opptak med Torgeir

Trakeostomi-ultimatum

6 months 3 weeks ago

Siste opptak med Anette

Siste intervju med Anette

4 months 1 week ago

Siste nytt om Torgeir Foss

01/01-2013 10:07:23: TV 2-reporter død

TV 2-reporter Torgeir Foss er død

Torgeir Foss er død

TV 2-reporter Torgeir Foss er død

For å se videoen må du først installere Microsoft Silverlight - det tar bare noen få strakser!

TV 2-journalist Torgeir Foss er død

TV 2-reporter død

TV 2-reporter død

Torgeir Foss døde nyttårsaften

TV 2-reporter død

More

Who's online

There is currently 1 user online.

figved

Opptak

Fotograf

- Any -

Sort by

Opptaksdag

Order

Desc

Apply

Siste intervju med Anette

Date:
08/24/2012 - 13:00
Anette blir intervjuet om forskjellige temaer i filmen. Opptak gjort etter at hun har sett første utkast av filmen.

Fotograf:
Tommy Aase
Tapenummer:
TT143

Read more

Theo piano

Date:
08/15/2012 - 11:00
Fotograf:
Kristian Myhre
Tapenummer:
TT151

Read more

Theo piano

Date:
08/15/2012 - 10:00
Theo spiller piano. Forskjellige sanger og mulig "score" til filmen. Nærbilder av tanggenter, hender, noter, bryllupsbilde på vegg. Mot slutten av tapen er det gjort opptak med mic rett i kamera. Resten er på separat lydopptaker.
Fotograf:
Kristian Myhre
Tapenummer:
TT150

Read more

Trakeostomi-ultimatum

Date:
06/11/2012 - 19:00
Torgeir har nettopp hatt to nye lungebetennelser på rappen. Han har akkurat kommet tilbake til Boganes, med melding fra sykehuset om at de ønsker å sette inn en permanent trakeostomi. Ellers er de ikke sikre på hvor lenge han klarer få hjelp av antibiotika, de frykter han vil bli resistent.
Fotograf:
Tommy Aase
Tapenummer:
TT134

VEDLEGG 2

→ http://stavanger2010.com/tidslinje#overlay=node/add/opptak

Create Opptak | Det er deg ... ×

TasksIndexContentStructureAppearancePeopleModulesConfigurationReportsHelp

Tittel *

Beskrivelse av opptak (Edit summary)

Text format

Filtered HTML

- Web page addresses and e-mail addresses turn into links automatically.
- Allowed HTML tags: <a> <code> <dl> <dt> <dd>

- Lines and paragraphs break automatically.

Beskriv opptakene, gjerne i stikkordsform. Få med navn på personer som er på opptak om mulig. Ordene som skrives her kan søkes opp og gjøre det lettere å finne igjen råstoff seinere.

Logg

Her kan du logge innholdet i opptaket. Tidskoder skrives først, deretter innhold.

Tapenummer

Skriv inn tapenummer på opptak. Dersom flere taper, skriv inn flere numre – med et mellomrom mellom. Eksempel: TT001 TT004 TT005

Fotograf

☐ N/A

☐ Tommy Aase

☐ Kristian Myhre

☐ Bjarte Fossfjell

☐ Magnus Wathne

☐ Steinar Figved

☐ Anette Frøyland Foss

☐ Torgeir Foss

☐ Andre

Marker hvem som er fotograf på opptakene. Dersom det er usikkert hvem det er, kryss av for N/A og legg til siden. Dersom det er andre fotografer, bør dette legges inn i beskrivelse.

Ps

Calendar | Det er deg vi er g... X

Modules Configuration Reports Help

Det er deg vi er glad i
Prosjektside

My account
Log out

OpptaksoversiktLegg til opptakOpptakskalenderKontakterProsjektbeskrivelseManusManusutkastFotografierTittelforslag

Home

Søk i opptak

Siste forumemner

Trådløst nett på Boganes

More

Siste opptak med Torgeir

Trakeostomi-ultimatum

6 months 3 weeks ago

Siste opptak med Anette

Siste intervju med Anette

4 months 1 week ago

Siste nytt om Torgeir Foss

01/01-2013 10:07:23: TV 2-reporter død

TV 2-reporter Torgeir Foss er død

Torgeir Foss er død

TV 2-reporter Torgeir Foss er død

For å se videoen må du først installere Microsoft Silverlight - det tar bare noen få strakser!

TV 2-journalist Torgeir Foss er død

TV 2-reporter død

TV 2-reporter død

Torgeir Foss døde nyttårsaften

Calendar

Year

Month

Week

Day

Add+

2011

« Prev

Next »

January							February							March						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1				1	2	3	4			1	2	3	4	5
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31			
31																				

April							May							June						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2							1			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

July							August							September						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2				1	2	3					1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				26	27	28	29	30			

October							November							December						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1				1	2	3					1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				26	27	28	29	30	31		
31																				



